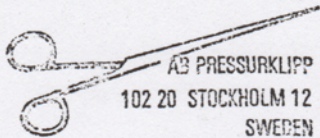


A F T O N B L A D E T  
Stockholm (B-reg 01)  
506.500 ex. 7/vecka (s)



AB PRESSURKLIPP  
102 20 STOCKHOLM 12  
SWEDEN  
TEL. 08/52 03 20

14 MAJ 1972

na. Dessa träd är särdeles känsliga för mjuk och lucker jord.

Så när vi marscherat oss fram till almarna så tittade vi noga på marken under almarna.

Den var stenlagd ända in till träden.

## 159 ggr PARIS

KAMERAN som det objektiva vittnet talas det om. I Moderna museet pågår en utställning av en objektiv kamera, hållen i händerna på den polske bildjournalisten Eustachy Kossakowsky.

Han har runt hela Paris ställt sig sex meter framför skyltarna med stadsnamnet. Det finns 159 såna skyltar. Han har knäppt av rakt framifrån på exakt sex meters avstånd.



Han fick 159 objektiva fotografier. Hela idén i hög grad subjektiv och beroende av fotografens infall och intresse. Dock har fotografen reducerat sig själv så långt man kan begära. Han följde med kameran och höll den sällskap, det är allt.

Allt det som kan kallas subjektivt läggs istället på betraktaren. Hur påverkas ni av dessa bilder? Vad får ni för intryck av en mångmiljonstads infarter och utkanter?

Kanske måste man ändå säga att fotografens idé är lika subjektiv som betraktarens reaktion. Han har valt motivet därför att han anser att en stor stad ser för djävlig ut i kanterna. Och han vet att det tycker vi också.

Någon måste alltså göra någonting. Har fotografen gjort sitt?