

Tout en leur tournant le dos, prise après prise, un photographe dévoile infailliblement la vraie nature des vitraux: celle de philtres teintant la lumière blanche du soleil . Fasciné par ces transformations, il met une idée en action et la couleur devient l'image mobile de la lumière. Les vitraux cessent d'être une décoration, ne sont même plus des objets d'art comme tels. Ils deviennent médium lumineuse à l'origine du spectre du temps.

Si exister signifie demeurer ou être sans être révélé, alors, rien de ce que Eustachy Kossakowski photographie n'existe. Il saisit les incorporations de la lumière qui au rythme des ans et depuis la naissance de la cathédrale couvre l'intérieur de ses murs de compositions fugitives : la modification du décor, irréversible, réglée par le mouvement des corps célestes. Et même si chaque trace de couleur existait potentiellement depuis la construction de la cathédrale et la mise en place de ses vitraux, il fallait son regard d'artiste pour l'encadrer, montrer et en faire des tableaux uniques.

W . Miskiewicz